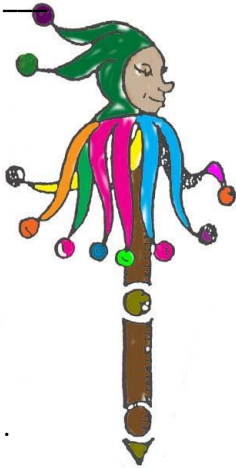


Årgang 23

Nr.9/2014



Medlemsblad for foreningen

Legetøjets venner

Næste møde:

Torsdag den 4. december 2014 kl. **14.00**

Lyshøjgårdsvej 103, kælderen

2500 Valby

Månedens emne: **Julemødet**

NB. Hvis du kommer efter kl. 14.30 bedes du ringe på mobil

28633403, så kommer vi og lukker dig ind.

Kære medlemmer!

Så er vi nået til årets sidste klubdag.

Som sædvanligt er det julen, vi fejrer på dette møde

Bestyrelsen sørger for lidt godt til munden, lidt spil, sang og oplæsning.

Tak for denne sæson og glædelig jul til jer alle.

Mange hilsener

Anny

December 2014

Og englen dalede ned fra sky!



Referat fra bestyrelsesmødet fra den 6. november 2014

Af Margit Ambeck

Frank indledte mødet med at fortælle livligt om sin ungdoms fascination af jernbaner og tog startende med viden samlet på den daglige tur mellem Roskilde og København.

Senere blev han formand for en modeljernbaneklub samt for en klub for "rigtige" tog. Denne klubs første investering var en luksusvogn til 900 kr. , som efter en omhyggelig restaurering – brændte!. Undervognen blev dog genforenet med en overdel og solgt som sommerhus. Derefter fulgte medlemskab af teknisk museum med jagt efter diverse genstande bl.a. et lille lokomotiv fra Valby gasværk.

I tresserne blev 10 små privatbaner nedlagt, og da DSB dengang ikke havde noget museum, gik de togglade/gale ildsjæle med hjælp fra fagfolk i gang med at redde bevaringsværdigt materiel. Bl.a. købte man fra Lollandsbanen 20 stk. diverse formedelst 30 000 kr. finansieret ved banklån uden anden sikkerhed end ildsjælernes troværdighed.

Da DSB oprettede museet i Odense, blev samlingen solgt for 400000 kr., men med visse betingelser.

1. Vognene måtte ikke ophugges
2. De skulle stadig kunne udlånes til klubber, og disse skulle orienteres om stand og vedligeholdelse.

En del står fast i Odense, og nogle bliver brugt til veteran- og særtogsudflugter.

Stor og velfortjent applaus for det interessante tidsbillede!

Referat fortsat

Månedens emne var spilledåser og andet med lyd, og der blev vist et alsidigt billede af den type legetøj.

Birthe viste en babyspilledåse, en karrusel med klippe-klistreoverdel sat på en roterende fod, en skralde og et spareur.

Anne havde en primitiv spilledåse fra 50-erne, som kunne påmonteres engle.

Birgitte havde en Erzgebirge karrusel.

Birgit kom med et pibedyr, en stemme til at sætte i et stykke legetøj, en fløjte med hane, og en kvækker (pennytoys)

Ulla havde dejligt mange ting med: en kyssespilledåse fra 50-erne, en drejedåse, Mecki med orkester, juleorgel fra 60-erne, stor –dyr- kiste fra 70-erne med bl.a. en bevægelig top, ”billede” af de 7 små dværge med spilledåse fra 50-erne, ”fjernsyn” med antenne og et tog, der kørte, klaver – også en kostbar sag- og stemme til bamse.

Göran satser på et foredrag om lyd og havde derfor også et spændende udvalg at byde på: en lirekasse med abe, æske med skiver til en stor lirekasse (FOR stor til at medbringe), spilledåse i æske af træ, dåse med melodi, piv-i-røvfugl. (i Engelsholm afholdes årligt en parade for lergøker), og en legetøjstrompet af blik

Anny havde en dåse fra 1885, som kunne spille Silent night.

Birgitte samler på spilledåser og viste bl.a. en japansk i smuk trædåse, en drejelig med klovn og en dans om majstangen

Julefest i Legetøjets venner

Det bliver torsdag den 4. december 2014 kl. 14.00

Du kan tilmelde dig til formanden senest den 2. december. 2014. (telefonnr. og e-mail adresse på bagsiden af bladet)
Entré 40 kr., som betales ved indgangen.

Bestyrelsen køber ind og sørger i øvrigt for hele arrangementet.

Der vil være kaffe, småkager og slik. Der spilles banko med gaver til alle og mon ikke vi også får oplæst en julehistorie.

Husk at tage et stykke julepynt med til juletræet, så det kan fremstå smukt pyntet.

Der trækkes lod på indgangsbilletten om juletræet og nogle julestjerner.

Er der nogen, der har juleting, de gerne vil sælge, så arrangerer vi gerne en lille salgsbod.

Vi håber rigtig mange vil møde op.

Mange hilsener

Bestyrelsen



Dukker lavet af Rønnaug Petterssen

Af Anne Friis

Rønnaug blev født 1. oktober 1901 i Vesterålen i Nord Norge, hvor hun mødte mange dejlige mennesker, som senere skulle få stor betydning for hende. I 1929 tog hun til Berlin for at studere tegning og billedhuggerkunst på det berømte "Vereinigte Staatsschule für Freie und angewandte Kunst". I 1933 rejste hun til Spanien, hvor hun begyndte at lave små dukker med forskellige lokale kostumer (folkedragter). Det var netop kostumerne hun gik op i, og det lykkedes for hende at reproducere alle de typiske detaljer ved disse dragter, som gør hendes dukker så spændende og korrekte. Hendes dukker var små, og lavet ligesom de dukker, hun senere begyndte at lave i Norge. I Spanien mødte hun sin mand, tyskeren Johannes Kunze, som var maler og fotograf. Netop på grund af dette er alle hendes dukker derfor fotograferet i s/h gennem hele den periode, hvor hun lavede dem, og er i dag uvurderlige for at tidsbestemme dem og for at bevise, at de er lavet af hende. De havde en etikette, men den bliver som bekendt altid væk eller klippet af. Jeg har ikke fundet nogen signering på mine dukker.

I 1934 åbnede hun i Oslo et dukkeatelier sammen med sin mand, som hjalp hende med al den tekniske kunnen, han besad. Dette skulle hun blive rigtig godt kendt for. Det gik godt allerede fra begyndelsen, og hun begyndte at vinde mange fine priser, blev inviteret til at udstille på verdensudstillingen i Paris i 1937 (Norge som dukker) og senere i New York i 1939. Hun fik allerede i 1937 lavet forme til at presse filtansigterne i, desuden blev dukkerne gradvist også større. Hun malede selv mange af sine dukker, og altid sine "Sami" som er navnet på lappedukkerne, eller samerne, som de hedder på Norsk. Hun vandt mange priser for sine dukker, hvilket jeg godt kan forstå. Desuden har hun været med til at udbrede kendskabet til især Samerne, selvom disse jo lever i 3 forskellige lande, med hver deres eget sprog og kultur. Gå ind og se hendes hjemmeside på nettet, hvis du har adgang til det på www.ronnaugpetterssen.com; der er sider

på både norsk, og mest engelsk, da hendes datter bor i USA. Datteren er netop blevet færdig med en stor bog med farvefotos om sin mor og hendes dukker.

Jeg har skrevet til denne datter Bodil Petterssen Meloney via internettet, og hun har svaret mig, og sagt at mine dukker, som I ser på billederne netop er lavet omkring 1939-40. De mangler meget af deres udstyr, halsklud, bælte, kniv, og pigen mangler sin typiske kyse, hendes kofte har en ekstra kile eller indsnit i nederdelen, som giver den lidt mere vidde end drengens. Det havde jeg overhovedet ikke bemærket, men min norske veninde Cecilie fortalte mig det. Mine er af den tidlige type på 40 – 42 cm og de er lavet, så de kan sidde ned. De har sort mohair hår fra geder, fine bløde kroppe i slidstærkt stof, samt utrolig smukt malede ansigter, som altså kommer fra Rønnaug's hånd. Det forreste er lavet som en presset filt maske, bagpå almindeligt stof med hår syet på i striber rundt om hovedet. Hendes øjne er særdeles smukt malet og lidt forskellige fra dukke til dukke. Jeg er jo så heldig at have to, derfor kunne jeg sammenligne dem. Tøjet er vævet uld eller filt, tit begge dele, masser af påsyede dekorationer samt filt sko, hvor bukserne skal stoppes ned i. Kvalitetsmæssigt er de fuldt på højde med Käthe Kruse og Lenci dukkerne, og i Norge og USA mere kendte og eftertragtede.

I 1950-60'erne voksede hendes atelier til at hun kunne have 50 hjemmearbejdende damer til at hjælpe sig med den store produktion, syning af de fine egnsdragter og redskaber. Senere gik hun over til at få dukkerne produceret i plastik på to fabrikker, men fortsatte stadig med filtdukkerne med de berømte hoveder. Nordmændene har beholdt deres egnsdragter længere end hos os, de går f.eks. stadig til bryllup i disse dragter, hvilket jeg så, da min nevø sidste år blev gift med sin Norske jente i den Norske sømandskirke på Christianshavns vold. Det synes jeg er meget charmerende. De har på de Norske museer sendt dukkerne rundt som formidler af deres dragt tradition, på store udstillinger både i ind-og udland. Desuden har Norge et stort immigrant museum i USA, som har haft disse dukker stående, så det forklarer, hvorfor de er så kendte og populære. Hendes dukker blev solgt fra dette museums souvenir butik, som det eneste sted, og de har mange gange været på rejser over hele USA.

Den Norske stat købte en samling i midten af 1970'erne og har nu etableret et emigrant museum i Oppestad, Norge i 2006.

Hendes atelier lukkede permanent i 1975 og hun døde 16. dec. 1979 i Oslo. I kan derfor godt forstå min glæde over at finde disse smukke dukker i Forum, hvor flere andre havde set dem, men ikke købt. Jeg har jo altid haft et svagt hjerte for disse, så det var jo lige mig, men de er altså ca. 75 år gamle, så jeg synes de er i en meget fin stand - tiden taget i betragtning, filten er næsten ikke skadet, kun lidt fugtskader på kroppene, som har en meget bred bag til at sidde på. Der kan ses især på den måde benene er sat på.

Hvis I vil vide mere er der skrevet flere store bøger om Norske dukker, den jeg har er "Norske dukker" af Ruth Enevoldsen, som jeg selv har mødt og snakket med. Hun er englænder, men norsk gift og bor i Oslo området, og en stor passioneret dukkesamler.

De fleste oplysninger er fra Bodil P. Meleney's sider og fra Ruth. Man kan også finde hende på Facebook, Twitter og #, har været inde og se, men er jo ikke på selv, kun til jeres orientering. Derfor er det kun mine fotos, der er © på.

Gode julehilsner og en stor og dybtfølt tak for de pragtfulde roser til min have, som jeg fik af jer til min 70års fødselsdag. Anne Friis



Billeder af Annes Dukker

Fotos : Anne



Billeder fra sidste Møde

Fotos: Anny Green





Stort og småt

Kaffetjansen i december måned tager Bestyrelsen

Husk at vaske din kop af, hvis du har lånt den i køkkenet.

Kontingentet for perioden 1. okt. 2014 til 30. sept. 2015 er 250 kr. Du kan overføre beløbet direkte til konto 1551 - 16618926, så sparer du bankgebyret.

Sælges

Dukker i nationaldragter
Henvendelse på tlf. 44945164

Permanente udstillinger og museer

Barbie-museet på Borups Alle 188
Åbent efter aftale.

www.barbiemuseum.dk

Legetøj-museet "Olgas Lyst", Sommerstedsgade 11, telefon 33 23 85 58. Kun åben efter aftale.

Midlertidige udstillinger

Storm P. museet, Frederiksberg Runddel, viser Vilhelm Hansens originaltegninger om Rasmus Klump og hans venner.

Udstillingen har åbent tirsdag - søndag fra kl. 10 - 16.

Udstillingen slutter den 4. januar 2015

Program for 2. del af sæson 2014

4. sept. 2014:	Nyanskaffelser (Sommerfristelser)
2. okt. 2014:	Bondegårdsliv (dyr og redskaber)
6. nov. 2014:	Spilledåser og andre lydeffekter
4. dec. 2014:	Julemødet

Loppemarkeder

Spejdernes loppemarked i Farum, Hvedemarken: 1. lørdag i hver måned
Kræmløppen, Slotherrensvej 107, Vanløse. Hver weekend 9.30 - 16.00

Samlertræf i Frederiksberghallen, hal A, den 7. dec 2014 kl. 11 - 15,
gratis adgang

Farum Arena, Stavnsholtvej 41, 31. jan. 2015 og 1. feb. 2015 fra 10 -
16. Entré 40 kr.

Valbyhallen, den 14 - 15 februar 2015, kl. 10 - 17. entre 40 kr.

Se i øvrigt oversigt over markeder på www.markedskalenderen.dk

Formandens E- mailadresse : birgittedencker@mail.dk

Formandens telefonnr. 45 88 88 38

Redaktørens E- mailadresse: anny@newmail.dk

Redaktørens telefonnr. 44945164

Redaktørens postadresse: Brunevang 36 st.th. 2610 Rødovre

Hjemmesiden: www.legven.dk

Deadline til næste blad: 15. januar 2015