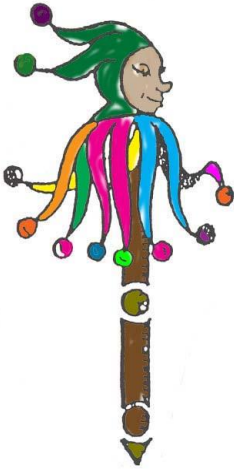


Årgang 25

Nr.1/2016



Medlemsblad for foreningen  
**Legetøjets venner**  
Lyshøjgårdsvej 103, kælderen  
2500 Valby

**Næste møde**  
Torsdag den 7. januar 2016 kl. 14.30

**Månedens emne: Påklædningsdukker**

NB. Hvis du kommer efter kl. 14.30 bedes du ringe på mobil  
28633403, så kommer vi og lukker dig ind.

Kære medlemmer!

Så starter vi på et nyt år og det første emne er påklædningsdukker. Det er et stort og bredt samlerobjekt og der er mange, der samler på disse papirdukker.

Vi er så heldige, at et af vore medlemmer også har en stor viden om påklædningsdukker. Læs hvad hun skriver i dette blad.

Mange hilsener og vel mødt

Anny

---

*Redaktionen ønsker alle et godt nytår*



## At samle på påklædningsdukker

Af Anne Friis

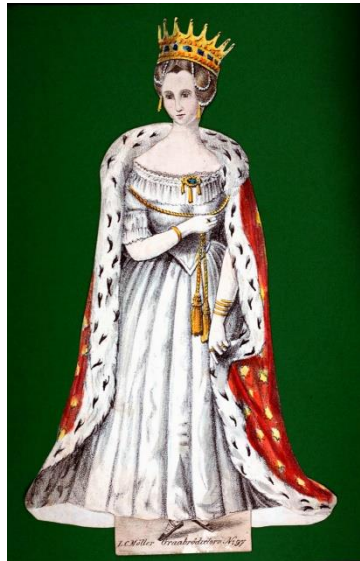
At samle på påklædningsdukker(PD'er) er virkelig omfattende, man får hele tiden nye, og derved skal man i gang med at researche, hvem der har trykt dem, og ikke mindst, hvem der har tegnet dem. Man skulle tro, at det ikke er særlig svært, men det er det. Dog er der meget dygtige folk her i DK, der har gjort et kæmpe arbejde for at vi andre kan sidde og finde disse oplysninger, her nævner jeg blot Birgitte Glob, som allerede har skrevet 2 dejlige bøger om emnet – Pigeedrømme og bogen om Christel, samt Jannie Nielsen med andre, som har udgivet bog om Christels produktion sammen med flere andre, Der er ligeledes lavet registranter over Vindings dukker og Marie dukkerne. Det store er desuden "Værket" som jeg selv har en 2 del af. Værket er samlet af Kis Eg og PD-bladet fra Lise Clasen, så lad være med at tro, det er mig der ved noget, for det er de andre. At jeg så delvis påtager mig at finde ud af andre ting, især om de udenlandske dukker, skyldes min store interesse for disse, samt at jeg har bøger om emnet og derfra kan få ny viden samt drage mine egne konklusioner. Desuden er jeg jo så heldig at jeg næsten altid slæber mit kamera med mig, så jeg udnytter chancen for at få nogle fotos, som jeg senere kan bruge til sammenligninger med og deraf ny viden. Det synes I nok lyder kedeligt, men det er det ikke, det tager ganske vist oceaner af tid, og man skal have fat i alle sine udenlandske forbindelser for at komme videre, men man kan jo heldigvis også nyde dukkerne som de er, hvilket jeg også selv gør. Mange afspiller deres tid, så utroligt nøjagtigt, og sikke farver og tryk, man har kunnet lave i de fleste lande, selvom Tyskland må være det førende. Den måde de har kunnet trykke på er så usædvanligt flot, at man skal se det før man tror det. Men det ved vi jo allerede fra glansbillederne, som brugte den samme tidlige chromolithografiske teknik. Derfor er det også tit via min store "The History of Printed Scraps" at jeg kan finde trykkerne, de tidlige PD'er har ingen tegnere nævnt, men tit kun forlag. Desuden står der, at de trykker "Luksus Papirer, kort, indbydelser, oblaten" /glansbilleder, men ikke påklædningsdukker - PD forkortet også på engelsk - som kan hedde forskellige ting på de andre sprog.

Kun hos nogle af de danske forlag er tegnerne blevet så populære, at de fik deres navne med, som så er blevet klippet af, når dukken er klippet ud, men der er samlere, der kun samler på helark, og derved har kunnet hjælpe os andre. Desuden er det jo ret nemt at genkende nogle af de så berømte tegnere på deres specielle streg. Man kan dog tit være i tvivl, men så kan andre hjælpe.

Hos Hilda Svane har det altid været det bedste sted at få ny viden, da alle seriøse samler mødtes hos hende, til de træf, hun har stået for på sit uundværlige Museum. Jeg har altid slæbt min samling med, så vi har kunnet diskutere de forskellige typer, så det er især derfra mit kendskab stammer; at jeg så har delvis klæbehjerne og fotografisk hukommelse gør det jo ikke dårligere, men den forsvinder måske også en dag. Jeg skriver altid ned om selve dukkens baggrund, hvad jeg har fået at vide, så det ikke går i glemmebogen, eller bagpå den med blyant. I skal huske, at mange PD'er blev lavet som reklame for et firma f. eks. Marie dukkerne for Kiks, Christel for Bio Foska havregryn, Ota pigerne for Ota solgryn, ligesom glansbillederne, som kunne have en reklame stemplet bagpå, således også PD'erne, som så også blev udleveret gratis ved et bestemt køb og mængde af varen, samt endelig ikke at forglemme alle ugeblade og aviser, som havde specialsider eller tillæg om søndagen med disse. Alt i alt er de ikke til at komme udenom, og I har alle mødt dem.

Nogle dukker har ret fantastiske kostumer, som man slet ikke kan relatere til, har børn virkelig båret disse? og sikke hatte, hvorimod de danske hen imod vor egen tid, her tænker jeg på 1920 og frem, er meget mere realistiske. Børns opdragelse spillede også her en stor rolle, idet PD'erne nu var blevet hver mands eje, og derved viser mere almindelige, men stadig charmerende børn. Det gælder børnedukkerne og ikke så meget Vindings flotte fejende damer, som mange er tegnet i krigsårene, hvor der var stof rationering, hvilket man har set stort på, det var jo drømme, det drejede sig om, og der er der ingen rationering. Jeg vil til dette lige tilføje at PD'er var mit bedste legetøj, jeg havde oceaner, men min mor smed dem alle sammen ud, da jeg flyttede til London, hvilket jeg har haft svært ved at komme over, nu har jeg mange flere i dag, men kun en eller to af mine egne, som jeg fandt i et gammelt stilehæfte og meget lidt af mit eget tegnede tøj; man leder altid efter det man mistede.

PS. Jeg smider aldrig hjemmetegnede tøj ud, når jeg finder det, ligeledes har jeg også en fin lille samling af unika dukker, tegnet kun i dette ene oplag, men de er jo desværre sjældent signerede, så vi ved ikke, hvem der har lavet dem, med mindre den, der har haft dem ved det, hvilket de gør på nogle af vore museer.



Disse 2 fotos er af min sjældneste dukke, købt på Sheraton dengang, der var markeder der. Hun er kobberstukket og håndkoloreret. Hun har 4 kostumer samt en kroningsdragt, som jeg ikke har læst om, andre har, derfor tror jeg at den er meget speciel. På foto ser I hende i natura og i kroningsudstyr fra omkring 1830-40. Hun er som regel dateret til 1830. Hun findes både fra Wien og fra München. Sidste år blev hun solgt på Bonhams med rigtigt meget udstyr, men manglede fødderne. Jeg skrev og tilbød en kopi af min, så føddernes kunne tages derfra, men jeg fik aldrig svar.



Tidlige påklædningsdukker fra den store samling solgt på Bruun-Rasmussen i 2007. De er måske før eller senere end 1850, men da det ikke er mine, har jeg ikke undersøgt det.





Amme med 3 børn fra 1870 eller senere. De havde meget lidt originalt tøj, så jeg har selv lavet noget af glanspapir og foldet det fint.



Senere typer fra mit yndlingsudgiverfirma S&C, som jeg laver research på sammen med Jane Young og Lise Clausen. Det er typiske 1920- piger. Den mørke Erika og den lyse Dolly Dear. Desværre har jeg hverken æsker eller tøj til dem. Men de kan åbne og lukke øjnene. !!Hvad siger I så !!





Hjemmelavet dukke med tøj lavet af stof og glanspapir samt tyl og blonder, meget charmerende. Tror den er fra en gang i 1880'erne. Hovedet er taget fra et magasin, samme teknik, som H.C. Andersen benyttede sig af.

## **Referat at julemødet den 3. december 2015**

En snes 2-benede og en enkelt 4-benet havde valgt at starte årets juletraditioner med at komme til foreningens julefest, som blev afviklet helt som det plejer at foregå.

De gode, kendte julesalmer blev sunget med hjerte, en historie, som ikke var en julehistorie men havde tråde til de alment kendte politiske rævestreger, og så det store tallotteri, hvor vi hver gang undres over, at det varer så længe, før første plade er fuld.

Men som sædvanligt havde Birgit og Hilda sørget for, at der var nok at vælge imellem, så jeg tror, at selv de sidste kunne finde en god gevinst.

Med juletræet og julestjernerne fordelt og maven fyldt af Annys lækre chokoladekage og Annes krydderkage, proppet med alskens fyld kunne vi ønske hinanden glædelig jul og gå hver til sit.

Margit Ambeck

## Stort og småt

Allan og Marianne sørger for kaffe  
kage

.....



Kontingentet for perioden 1. okt. 2015 til 30. sept. 2016 er  
250 kr. Du kan overføre beløbet direkte til konto 1551 - 16618926,  
så sparer du bankgebyret du kan benytte det tilsendte girokort.

.....

## Permanente udstillinger og museer

Barbie-museet på Borups Alle 188  
Åbent efter aftale.

[www.barbiemuseum.dk](http://www.barbiemuseum.dk)

Legetøjsmuseet "Olgas Lyst", Sommerstedsgade 11, telefon 33 23 85  
58. Kun åben efter aftale.

Ny samlemesse i Frederiksbergcentret

Samlermessen har focus på spændende samlerområder

Klik ind på [www.frederiksbergcentret.dk](http://www.frederiksbergcentret.dk) for at se næste gang  
messen er åben.

## Program for 1.del af sæson 2016

- 7. jan. 2016: Påklædningsdukker
- 4. feb. 2016: Krammelegetøj
- 3. marts 2016: Dukkekøkkener og inventar
- 7. april 2016: Generalforsamling og loppetorv
- 12. maj 2016: Hjemmestrikket legetøj m.m.

## Loppemarkeder

*Spejdernes loppemarked i Farum*, Hvedemarken: 1. lørdag i hver måned.

*Forum*, 9. og 10. januar 2016 fra 10 til 16. entre 40 kr.

*Frederiksborghallen*, 30. og 31. januar 2016, kl. 10 - 16, entre 40 kr.

*Kræmloppen*, Slotherrensvej 107, Vanløse. Hver weekend 9.30 - 16.00

*Valbyhallen*, 20. og 21. februar 2016, kl. 10 - 16. Entre 40 kr.

Se i øvrigt oversigt over markeder på [www.markedskalenderen.dk](http://www.markedskalenderen.dk)

Formandens E- mailadresse: [birgittedencker@mail.dk](mailto:birgittedencker@mail.dk)

Formandens telefonnr. 45 88 88 38

Redaktørens E- mailadresse: [anny@newmail.dk](mailto:anny@newmail.dk)

Redaktørens telefonnr. 44945164

Redaktørens postadresse: Brunevang 36, st.th. 2610 Rødovre

Hjemmesiden: [www.legven.dk](http://www.legven.dk)

Deadline til næste blad: 16. januar 2016